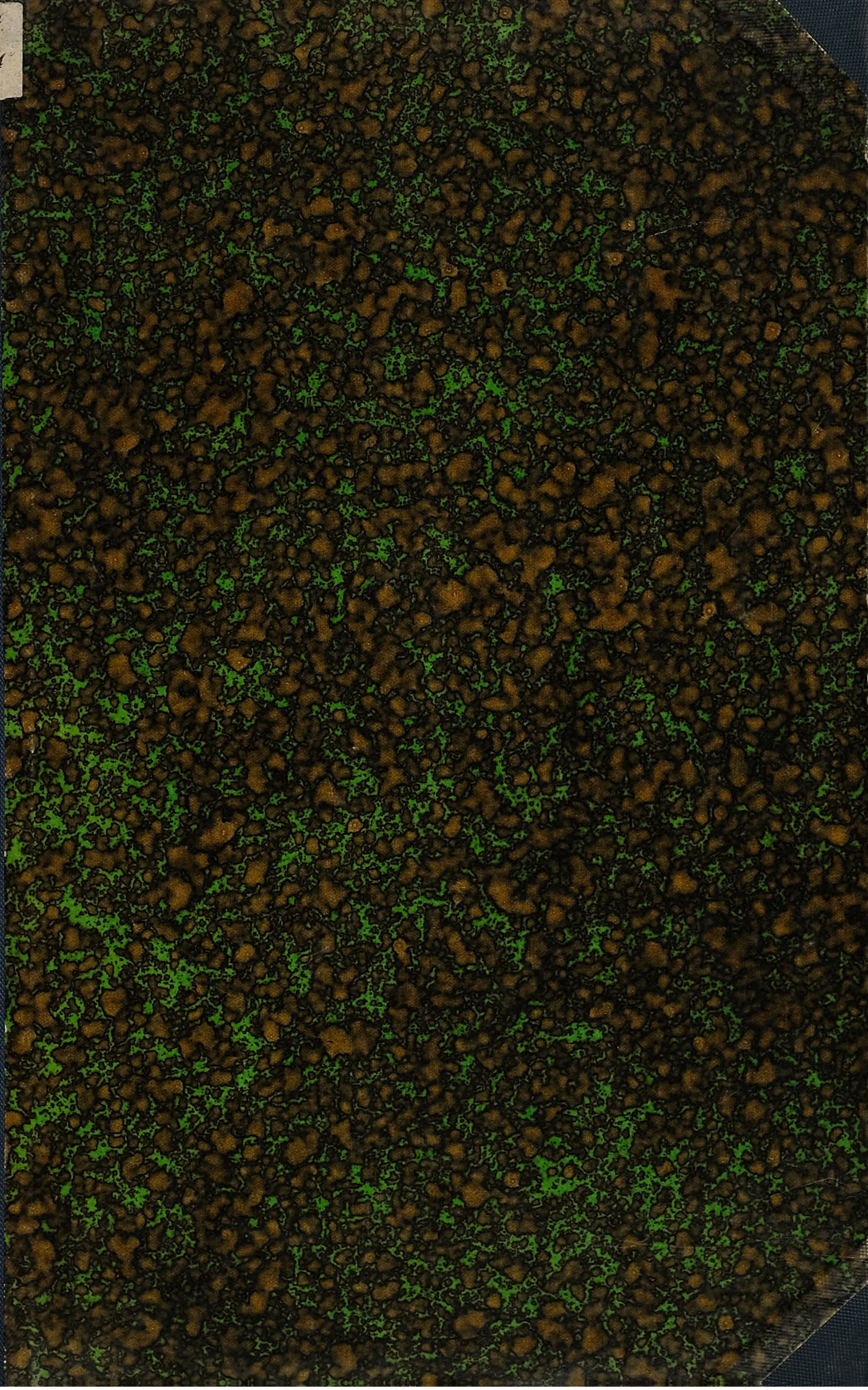


24 f

26 f



Art.

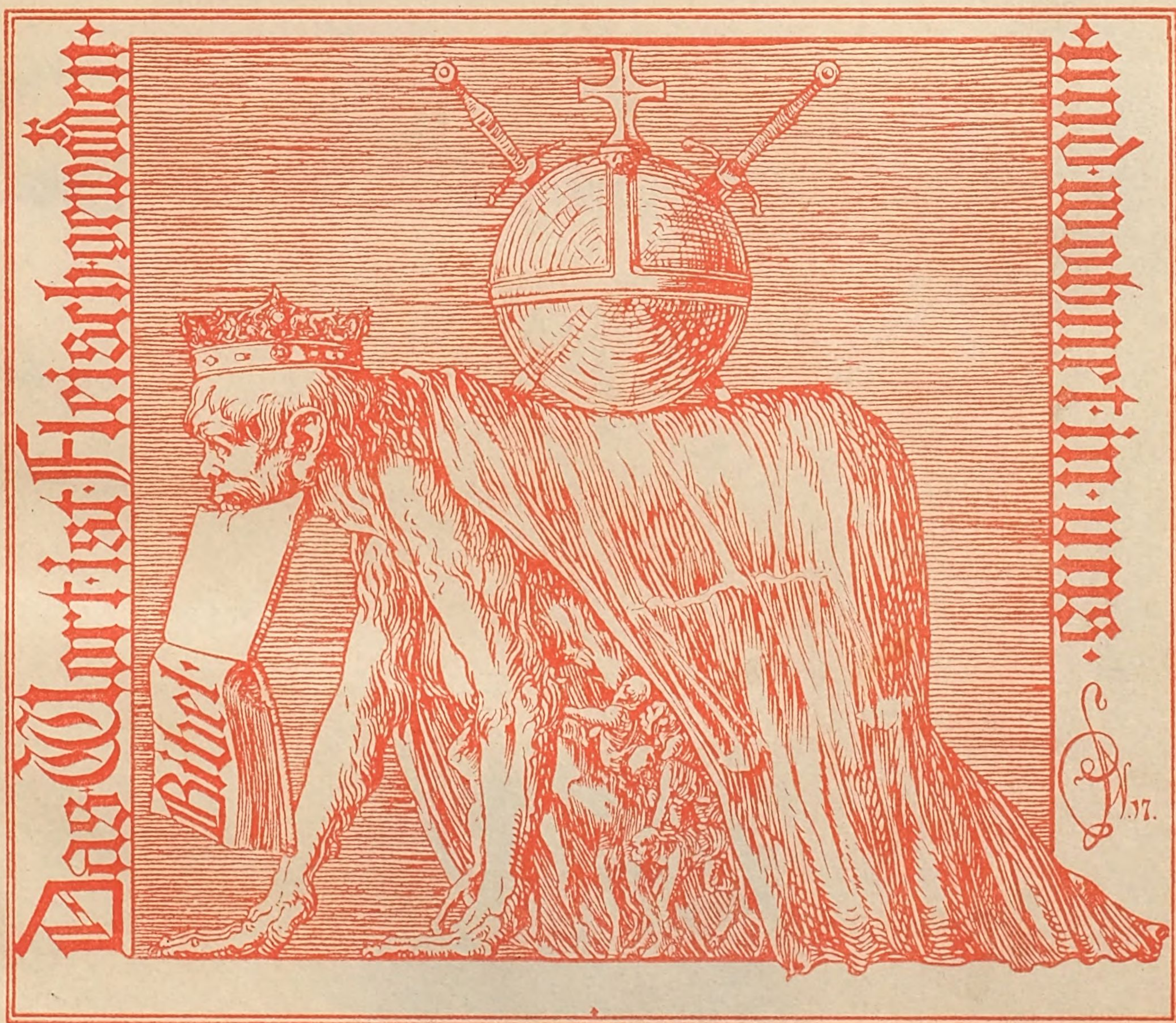
f

26 ^f₌

Art. f.
26 f.
=

• Joseph Sattler •

Die Wiedertäufer



5

Art. f.
26 f.
=

John of Salisbury.

De Institutione Principis.

Die Wiedertäufer





Inhalts-Verzeichniss.

Titelblatt

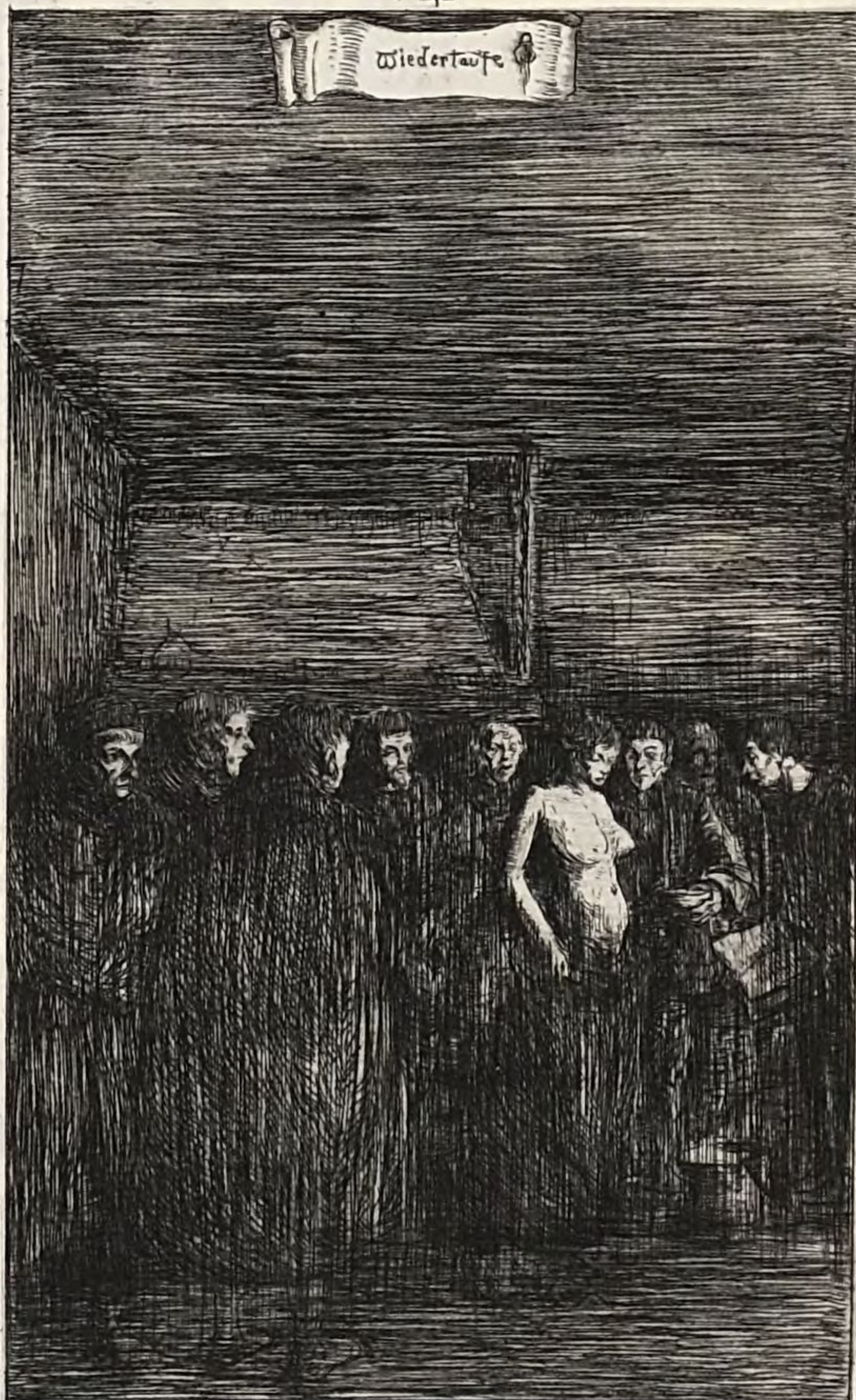
Innentitel

Wiedertäuferkopf

- | | |
|---|---|
| <p>No. I. Die Wiedertaufe.</p> <p>2. Der Wunderfärber (Spottblatt auf die Kindertaufe).</p> <p>3. Das luthrische Pabstthumb (Spottblatt).</p> <p>4. Wiedertäufer-Gruppen.</p> <p>5. Vertriebene. Die Domverwüstung (1534).</p> <p>6. Ablieferung allen Eigenthums.</p> <p>7. Urkundenzerstörung.</p> <p>8. Spottgruss der Wiedertäufer an die bischöflichen Belagerer: Die Charfreitagsmaehre.</p> <p>9. Tod des Propheten Mathiesen.</p> <p>10. „Sollen alle Thüren der Häuser / auch nachts / aufstehen / dass ein Jeglicher freien Zutritt habe / ist aber des Viehes willen ein gatter dafürzusetzen.“</p> <p>II. Processführung gegen die Widersacher der Propheten.</p> <p>12. Erster Sturm auf Münster: Die unterbrochene Verfolgung („lockten alsdann den feind auff ain anger / so sie zuvor mit pulver gedünget und warfen feuer hinein.“)</p> <p>13. Hilla Feycken, die Judith von Münster.</p> | <p>No. 14. Die Kalktaufe. (Zweiter Sturm auf Münster.)</p> <p>15. Die Trumfkarte (Spottblatt).</p> <p>16. Die Frauen Johann's von Leyden, des Königs der Wiedertäufer.</p> <p>17. „Das Wort ist Fleisch geworden und wohnet in uns.“</p> <p>18. Vor dem Throne.</p> <p>19. Der König im Zustande der Offenbarung und Verheissung.</p> <p>20. Das Weiberrasen.</p> <p>21. Ausschüttung des Heiligen Geistes durch Knipperdollink.</p> <p>22. Abendmahl auf dem Zionsberg.</p> <p>23. Zerstreuung und Belustigungen für das Volk.</p> <p>24. Hungernde vor dem Rathhaus.</p> <p>25. Der Wiedertäufer Speisezettel (Spottblatt).</p> <p>26. Die Spottmesse, eine Volksbelustigung während der Hungersnoth.</p> <p>27. Münsterisch Strassenleben.</p> <p>28. Johanninacht 1535.</p> <p>29. König Johann von Leyden, Knipperdollink und Krechtling am Marterpfahl.</p> <p>30. Himmelfahrt 1536.</p> |
|---|---|

Der Herrlichkeit Ende.

Schlussstück.



O. Felsing Berlin geogr.

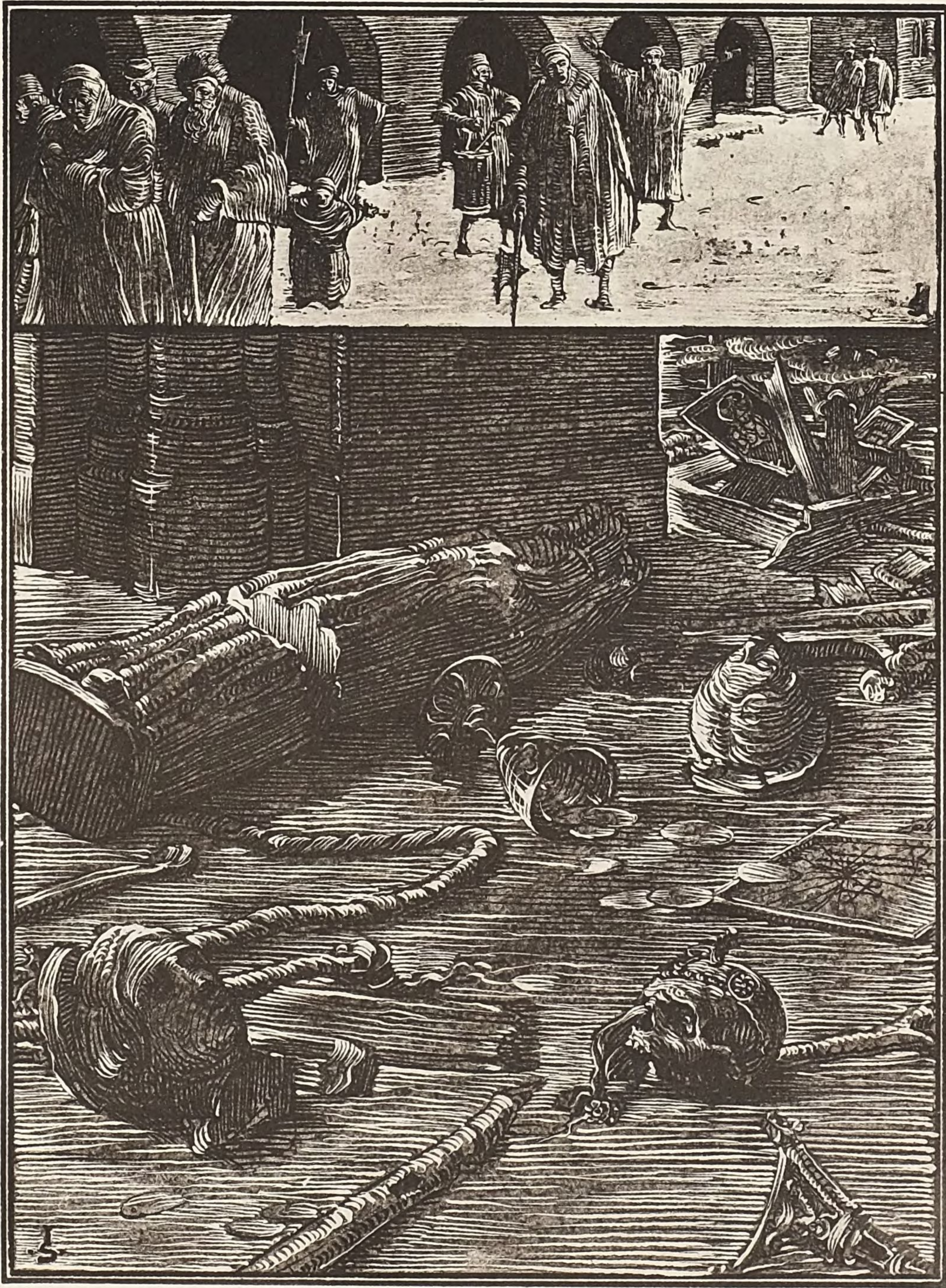
J. SATTGER

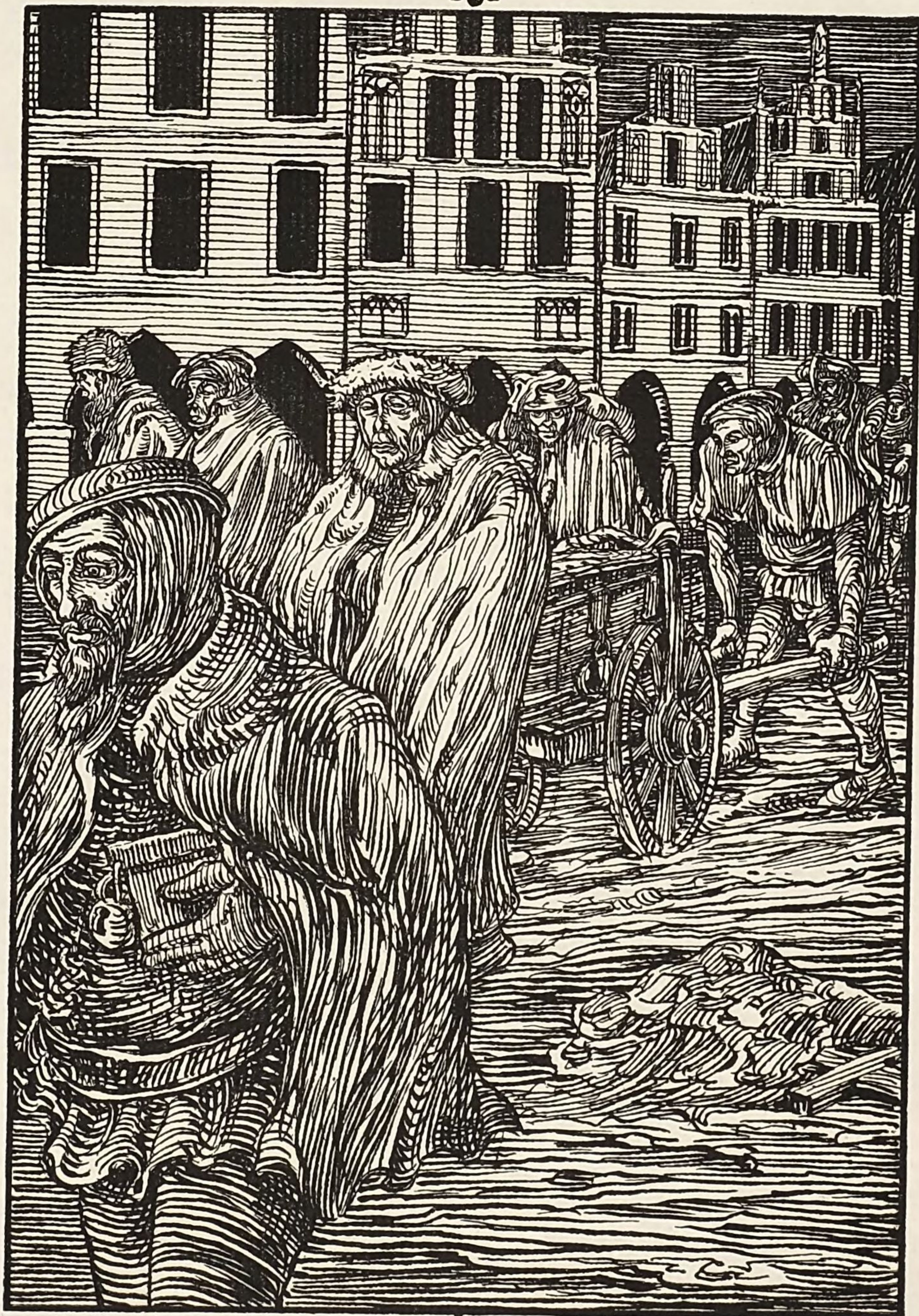


W. Gumbert





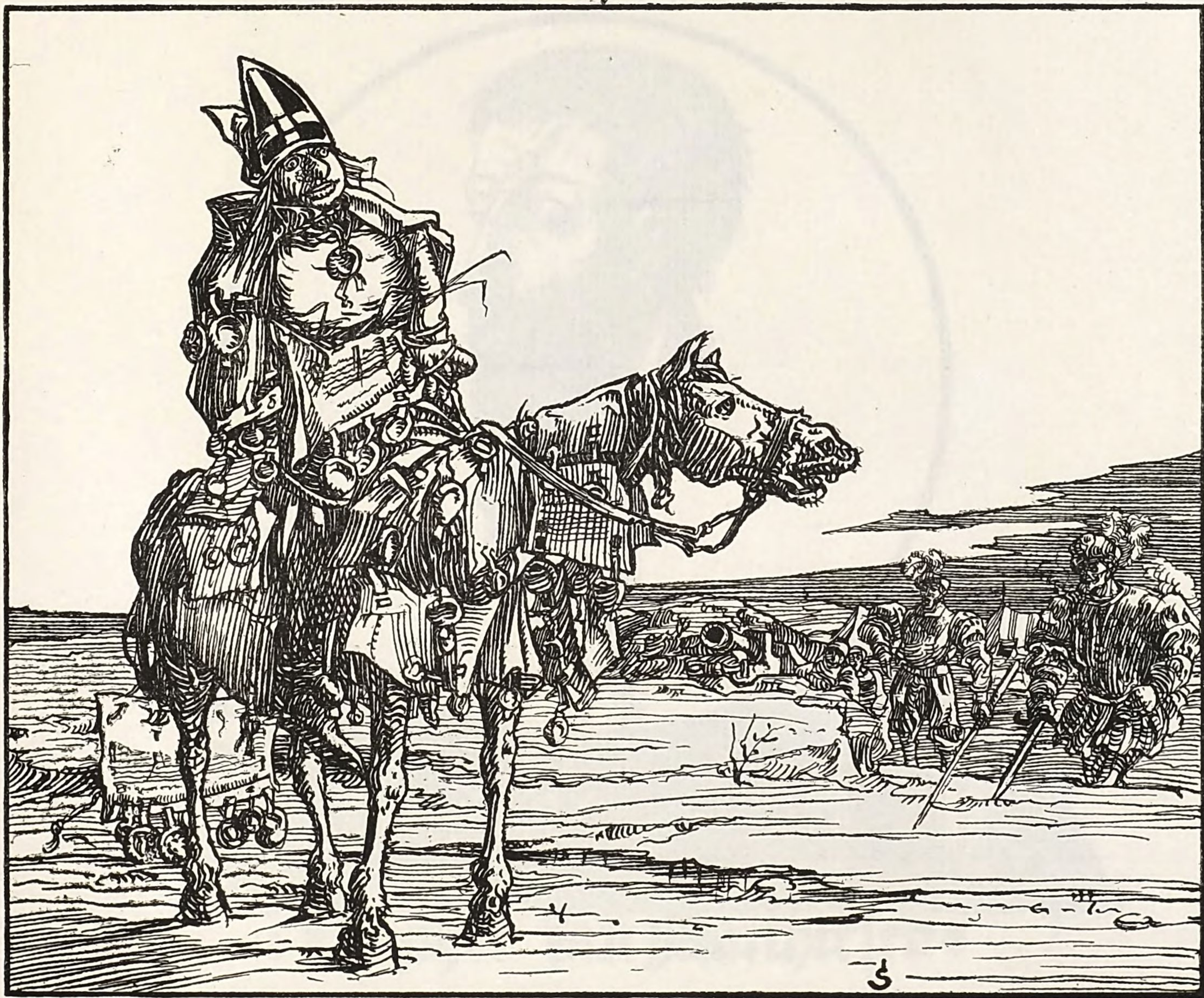






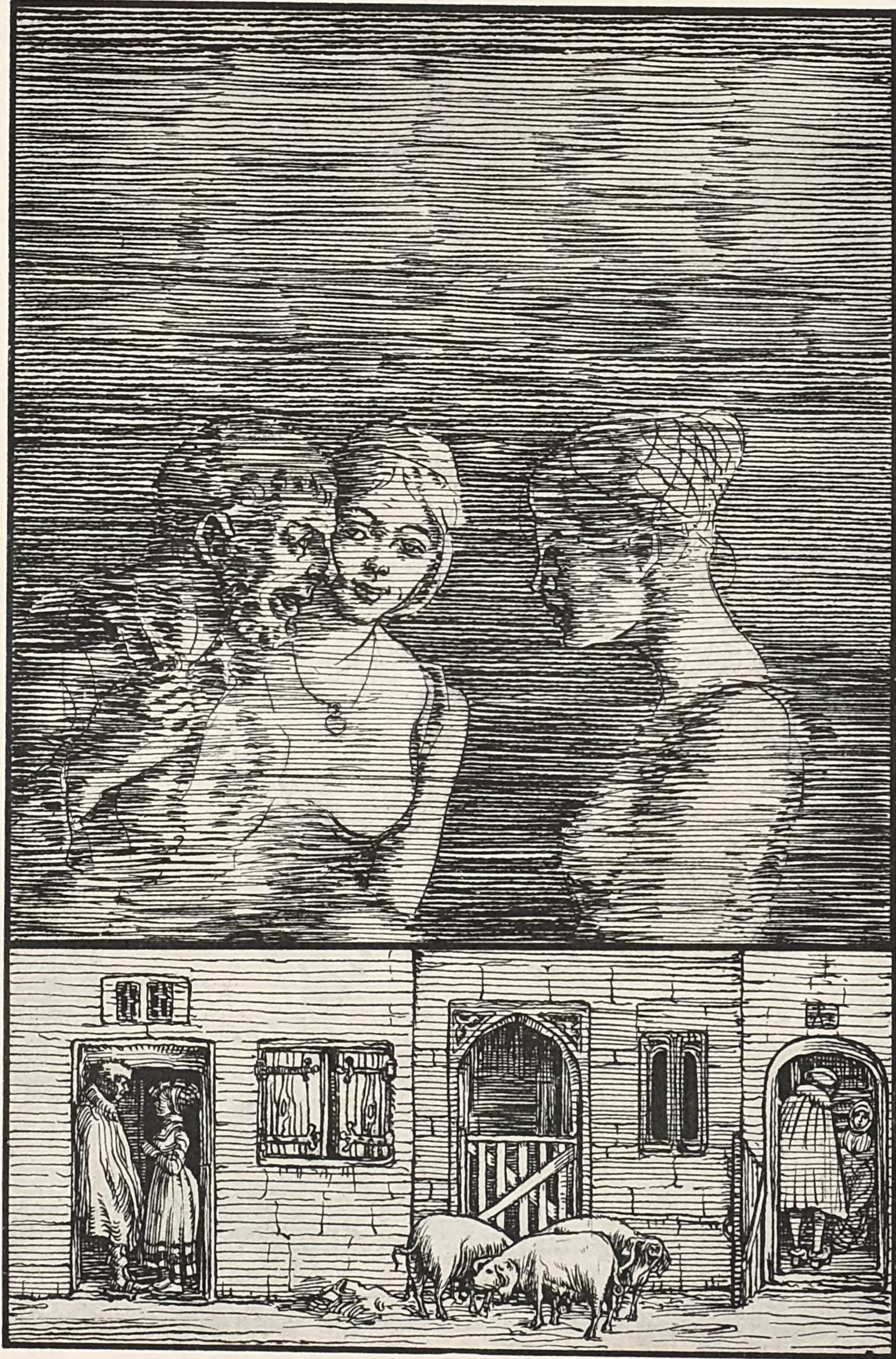




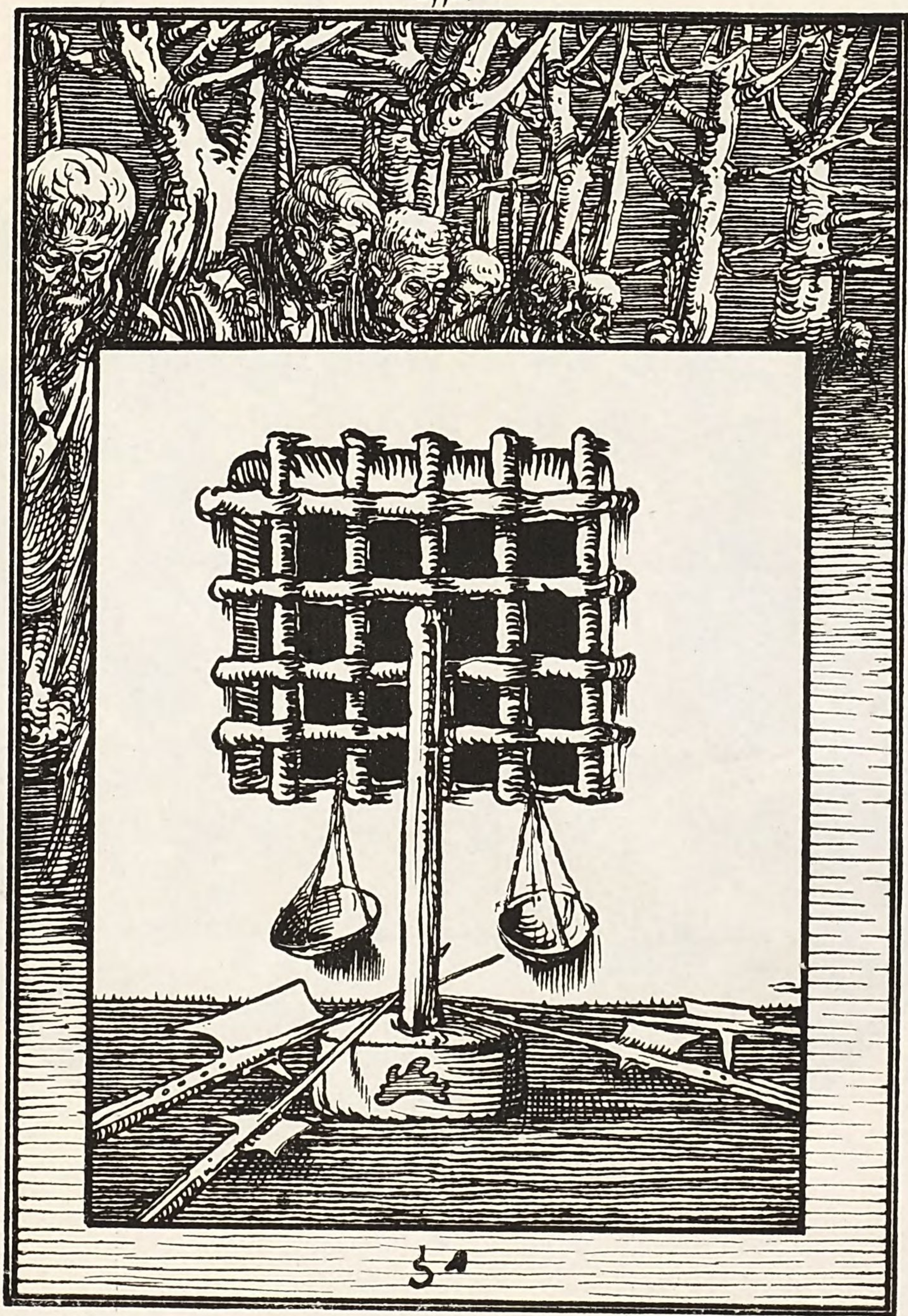




* Prophet Jan Mattheisen *













Gilla Feycken?

Dies Weib, wollte den Bischof umbringen
mit einem vergifteten Hemd. Die wurde
gefangen genommen, gefoltert und heilich
umgebracht. Sie wollte nur des heiligen
Sudt von ihren Feinden befreien.

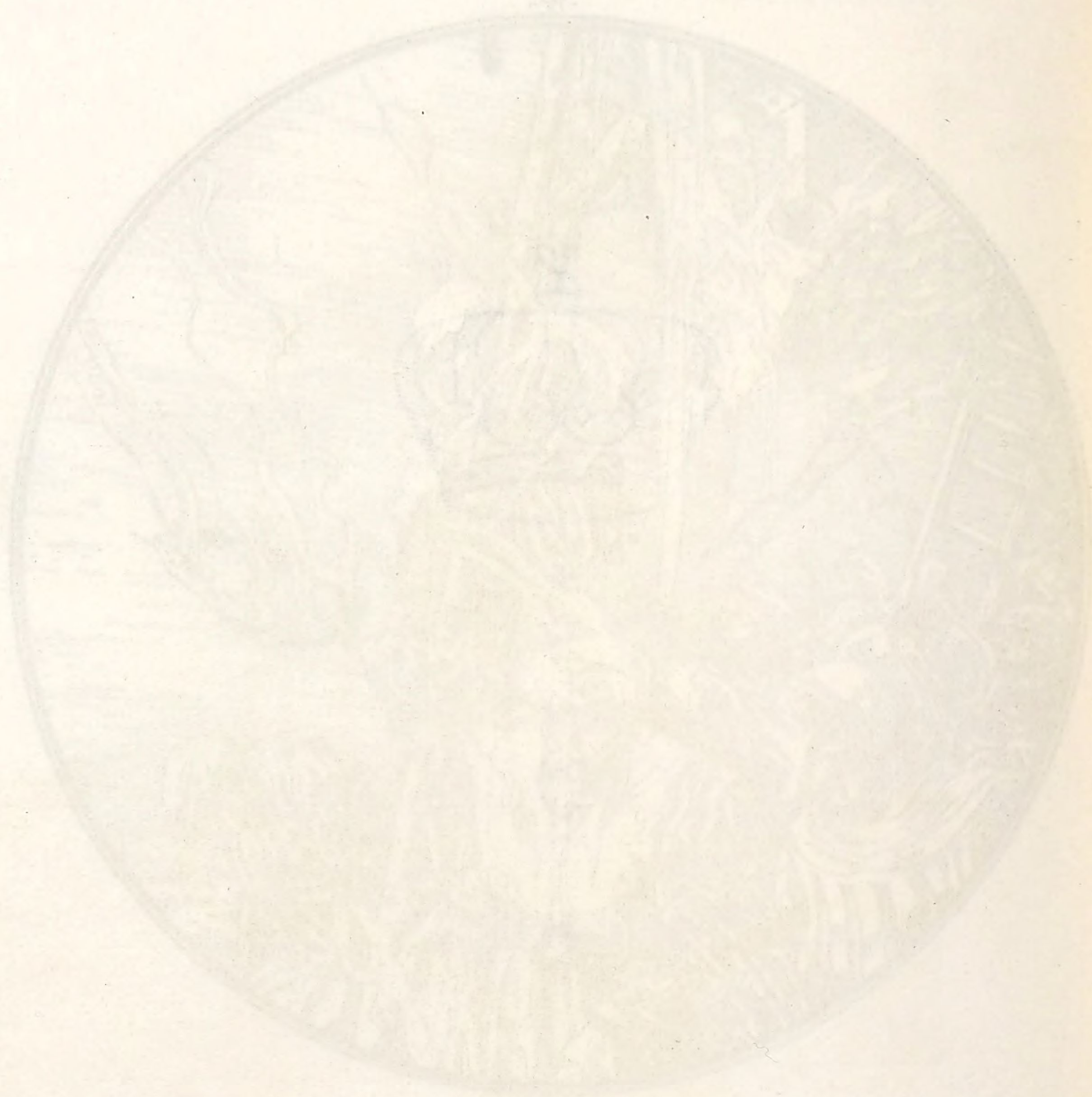




5

Die Kalktaufe

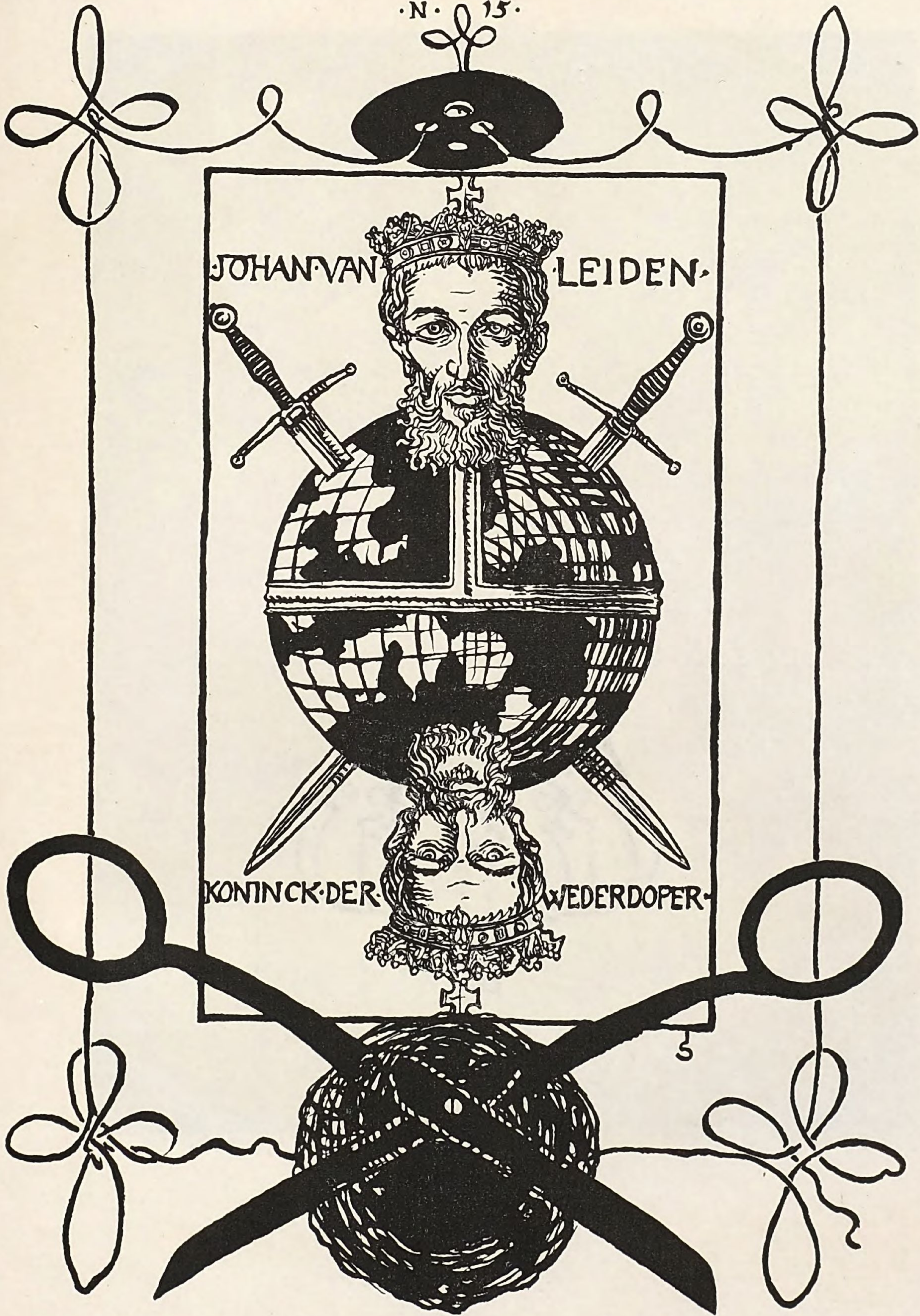
Die Landesbnecht waren in großer Noth
 Da blieben wohl drei Tausend Todt
 In Dünstern unter der Plancien.
 Wußten mein Vater und Mutter das,
 Da plüßten mir helfen trauern.

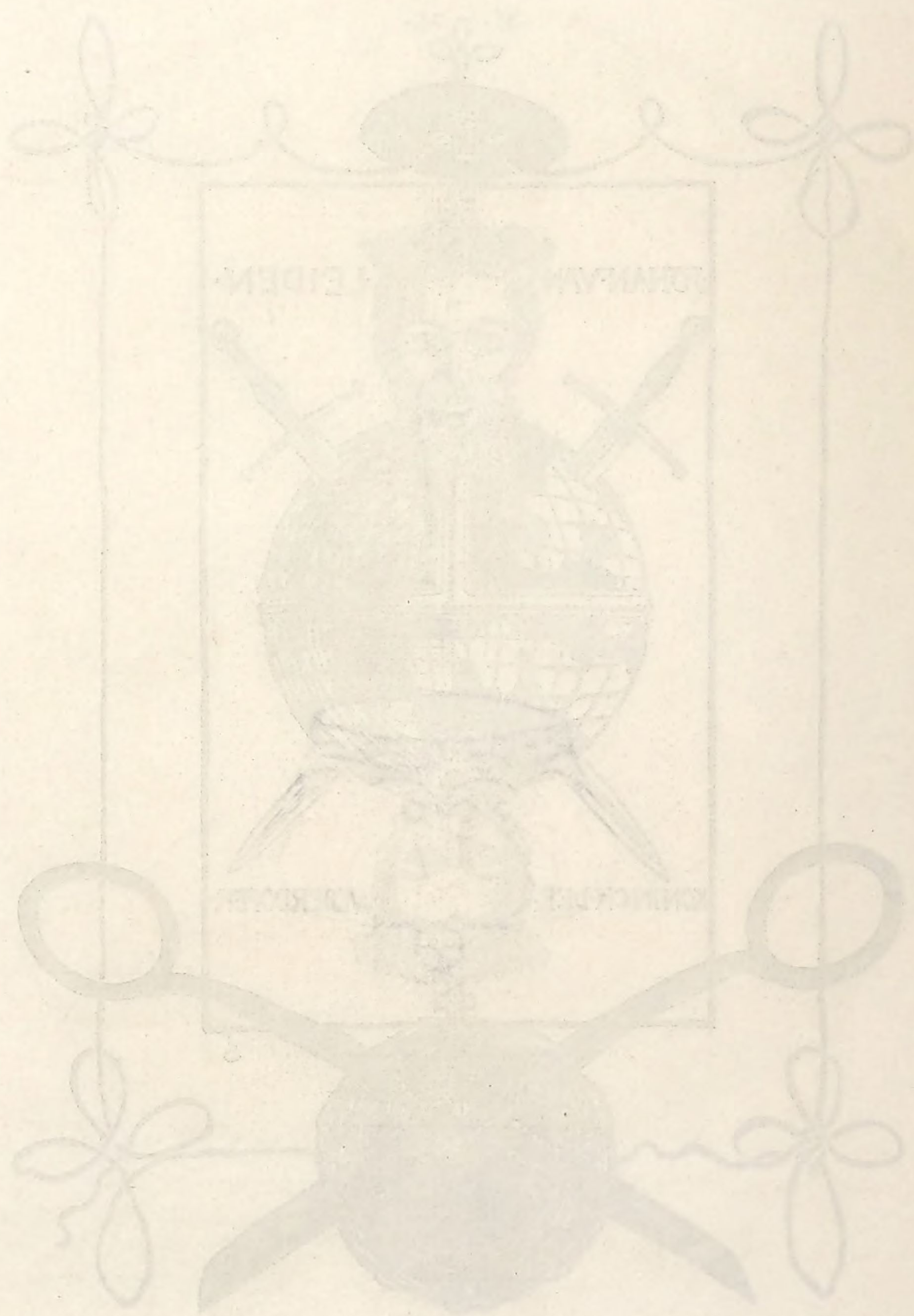


THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY

· N · 15 ·





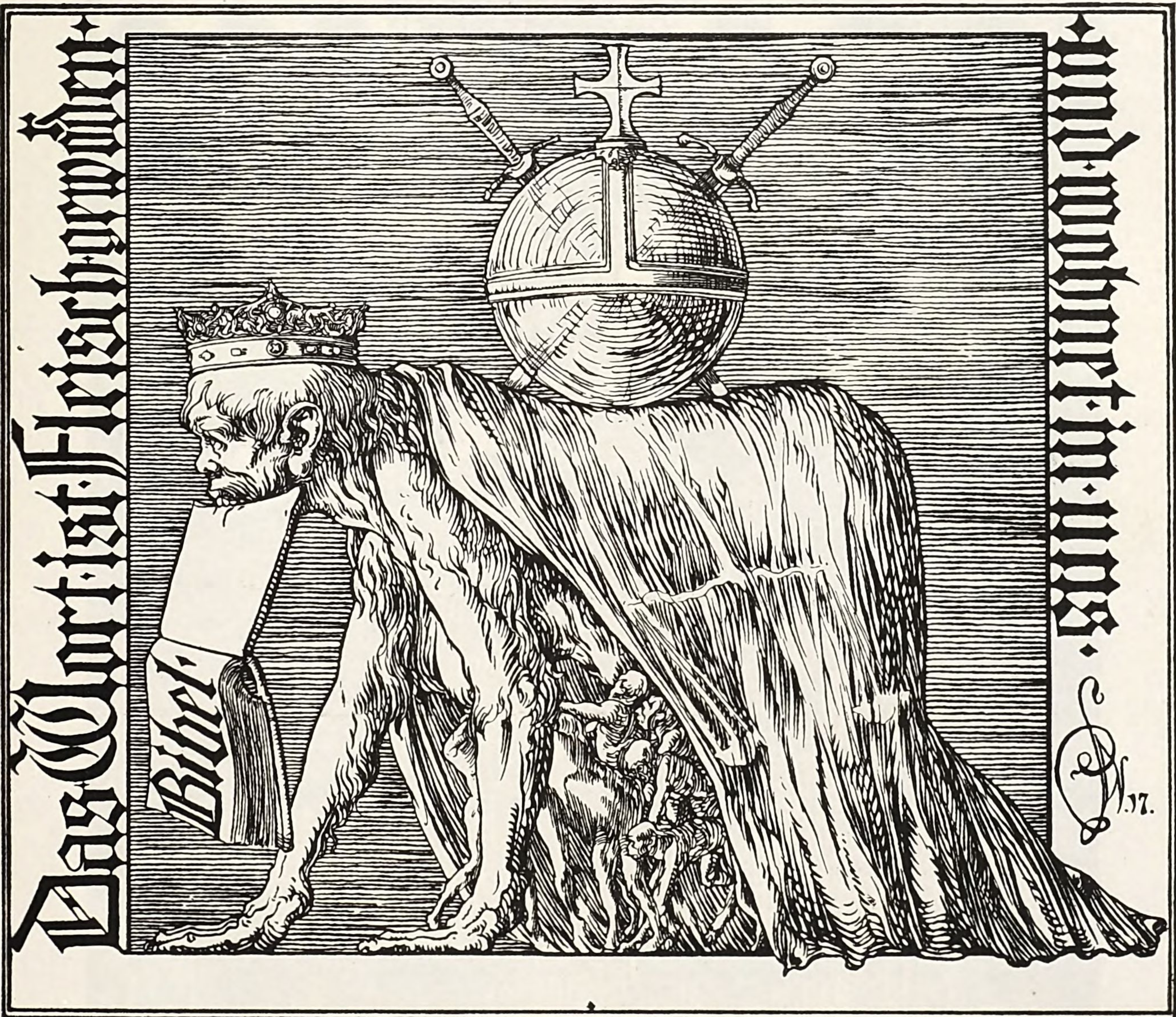


J. SATTLER. 1850. X. V.

~ DIE FRAUEN JOHANN VON LEYDEN DES KÖNIGS
DER WIEDERTÄUFER. ~

3

3



















Mat 21. Einpferdvolles. Offenbarung. Empfangen den heiligen Geist. der Vater hat dich geheiligt









Der Niederwepet Kuchenzettel.

Der Koch von Münster



Montag
Dienstag
Mittwoch
Donnerstag

Schützsohlen
mit Moos
Katzenhaut
mit Sand
Kraut
mit Talg
Bäurinde
mit Rattenfänger

Freitag
Samstag
Sonntag

Gras mit
Küßladen
Lederinbände
mit Schnecken
Ziegenhaut
mit Pfeffer
u. Honig

Handwritten text in a Gothic script, likely a title or heading, spanning the width of the page.

Below the text is a large, detailed illustration of a figure, possibly a saint or a historical figure, seated and holding a book or a staff. The figure is surrounded by a decorative border.

At the bottom of the page, there are two columns of handwritten text, possibly a list or a table of contents, with a decorative border separating them.

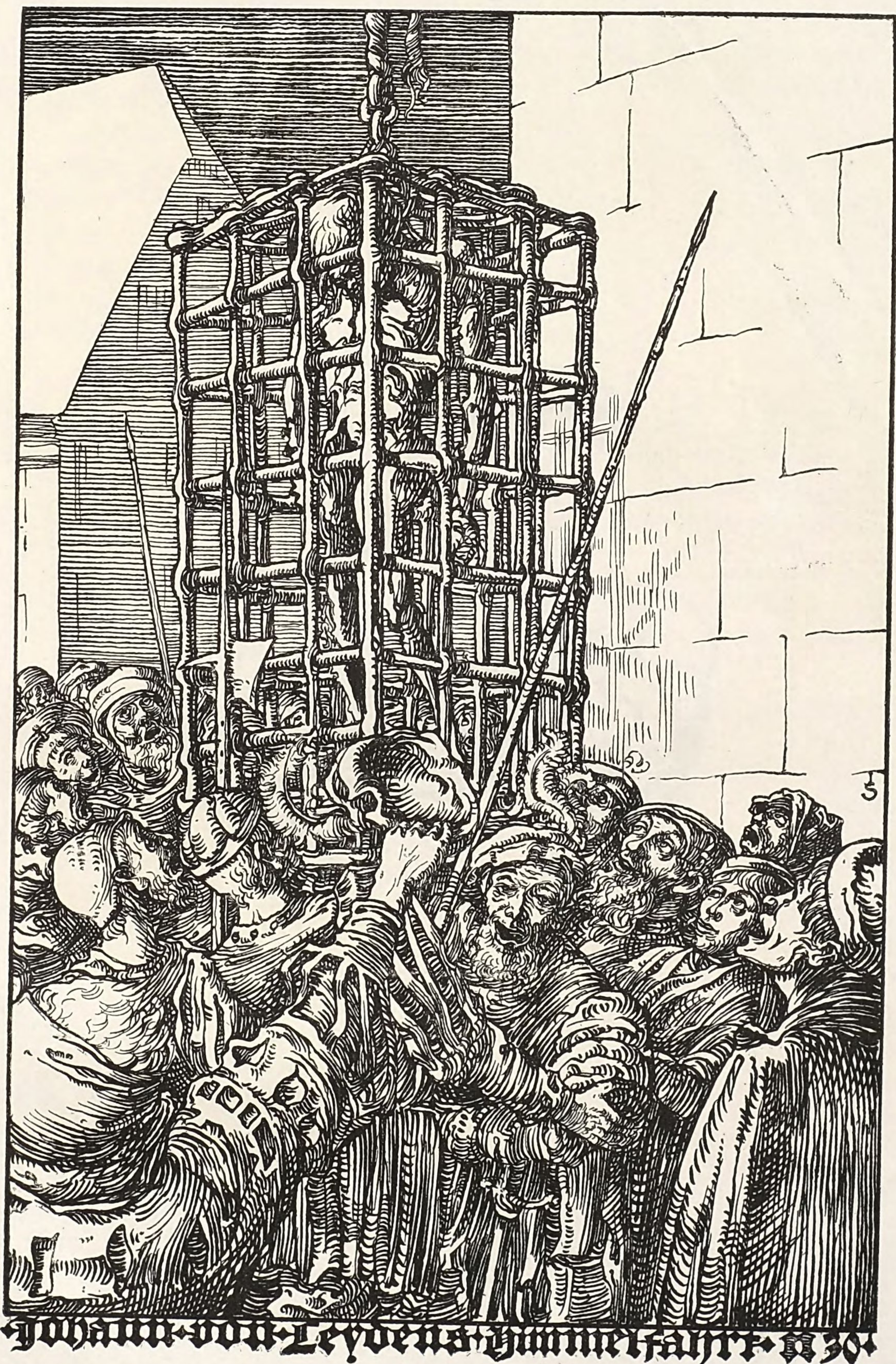






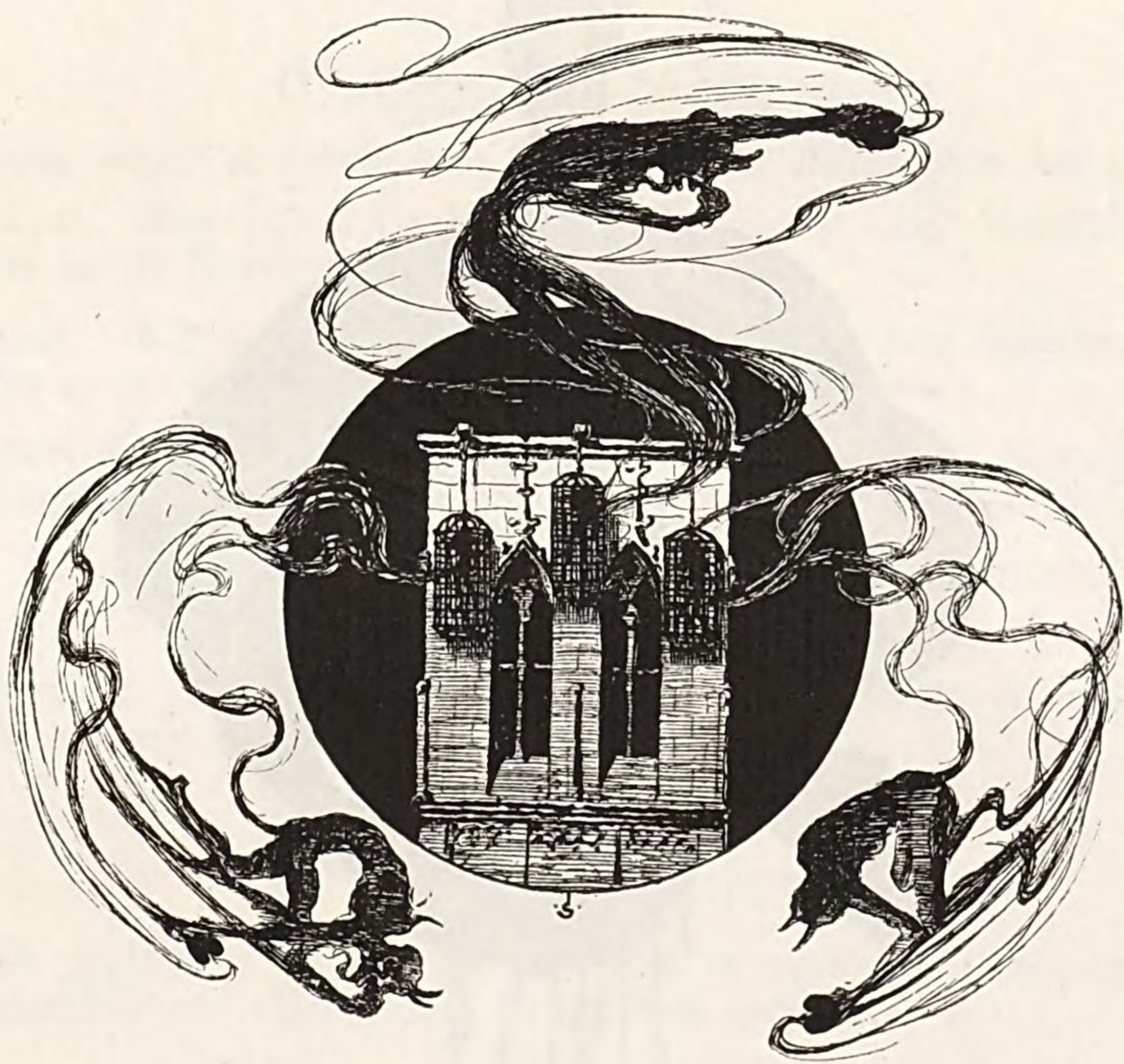
• 28 • Johanniacht • 1535 •

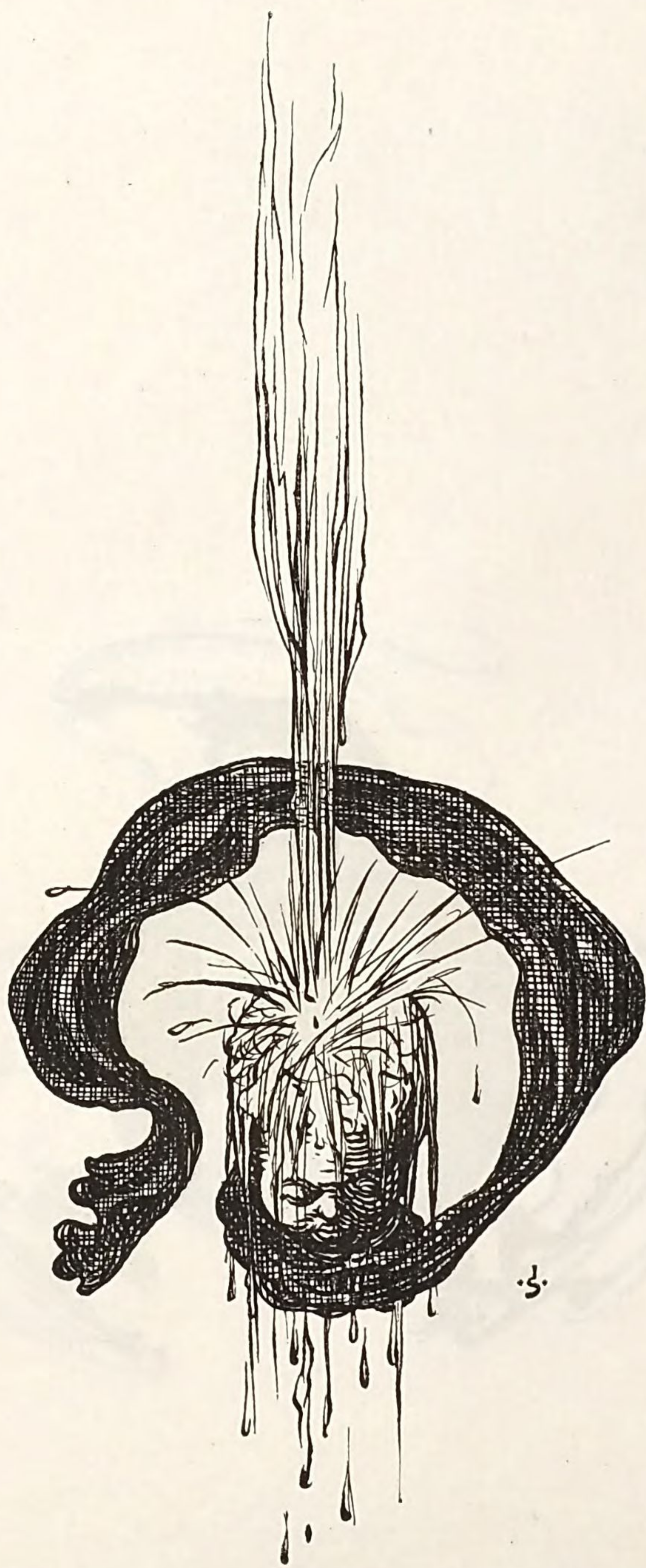




Johann von Leyden's Hinrichtung. 304







Joseph Sattler's Werke

Verlag von J. A. Stargardt in Berlin.

— Durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen. —



- Die Wiedertäufer. Große Ausgabe auf japanischem Papier. 3 Originalradierungen und 27 Blätter in Holzschnittmanier und Lichtdruck. folio. (Nur in 100 in der Presse numerierten Exempl. gedruckt) 100 Mark.
- Dasselbe in kleinerer Ausgabe auf holländischem Büttenpapier. 1 Originalradierung und 29 Blätter in Holzschnittmanier und Lichtdruck. folio 20 Mark.
- Ein moderner Todtentanz. 13 meist kolorierte Photogravuren. folio. In Mappe 40 Mark.
- Dasselbe in Liebhaber-Ausstattung. (Nur in 20 Exemplaren hergestellt) 100 Mark.
- Deutsche Kleinkunst in 42 Bücherzeichen. 42 meist kolorierte Blätter auf farbigen Kartons. folio. In eleganter Mappe 40 Mark.
- Die Quelle. Ein fliegender Bilderbogen. 12 Blätter in Lichtdruck. folio 10 Mark.
- Bilder aus der Zeit des Bauernkriegs. 30 Blätter in Lichtdruck. folio. (Nur in 100 numerierten Exemplaren gedruckt) Vergriffen.

Originalradierungen.

(Die Maße zeigen in Centimetern die Größe des Bildes ohne den Papierrand an.)

- Wiedertaufe. 16,5×11 Cent. Auf japan. Papier. Remarque-Druck, vom Künstler eigenhändig unterschrieben. (Nur in 30 Exemplaren gedruckt) 15 Mark.
- Spottmesse. 26,3×18 Cent. Auf japan. Papier. Remarque-Druck, vom Künstler eigenhändig unterschrieben. (Nur in 30 Exemplaren gedruckt) 20 Mark.
- Die Frauen Johann von Leiden's, des Königs der Wiedertäufer. 26,3×18 Cent. Auf japan. Papier, vom Künstler eigenhändig unterschrieben. Remarque-Druck. (Nur in 30 Exempl. gedruckt) 20 Mark.
- Schnitter Tod auf der Brücke. 9,4×10,8 Cent. Auf japan. Papier, vom Künstler eigenhändig unterschrieben. (Nur in 30 Exemplaren gedruckt) 15 Mark.
- Die Schleicher. 7,6×10 Cent. Auf japanischem Papier, vom Künstler eigenhändig unterschrieben. (Nur in 30 Exemplaren gedruckt) 15 Mark.

Original-Kupferstich.

- Mancherlei. Köpfe und Figuren. 9,3×5,8 Cent. Auf chinesischem Seidenpapier, vom Künstler eigenhändig unterschrieben. (Nur in 30 Exemplaren gedruckt) 20 Mark.

Werke, welche Reproduktionen nach Zeichnungen Joseph Sattler's enthalten.

- Elssasser Bilderbogen — Images Alsaciennes. Gezeichnet von Carl Spindler und Joseph Sattler. Band I. folio 12 Mark.
- Dasselbe. Band II (im Erscheinen begriffen) 12 Mark.
- Pan. Illustrierte Kunstzeitschrift. 1. (April—Mai) Heft des ersten Bandes. Groß-Quart 20 Mark.
- Merkbuch des Ritters Hans von Schweinichen. Mit einem Titelblatt von Joseph Sattler. (Oktav. XXXVIII und 273 Seiten) 12 Mark.
- Friedrich Sarre, die Berliner Goldschmiede-Zunft. Mit einem Titelblatt von Joseph Sattler. (folio. 4 Portraits, 10 Lichtdrucktafeln und Textabbildungen. VIII und 213 Seiten) . . . 20 Mark.

In Vorbereitung:

Die Sonate.

Die Inquisition.

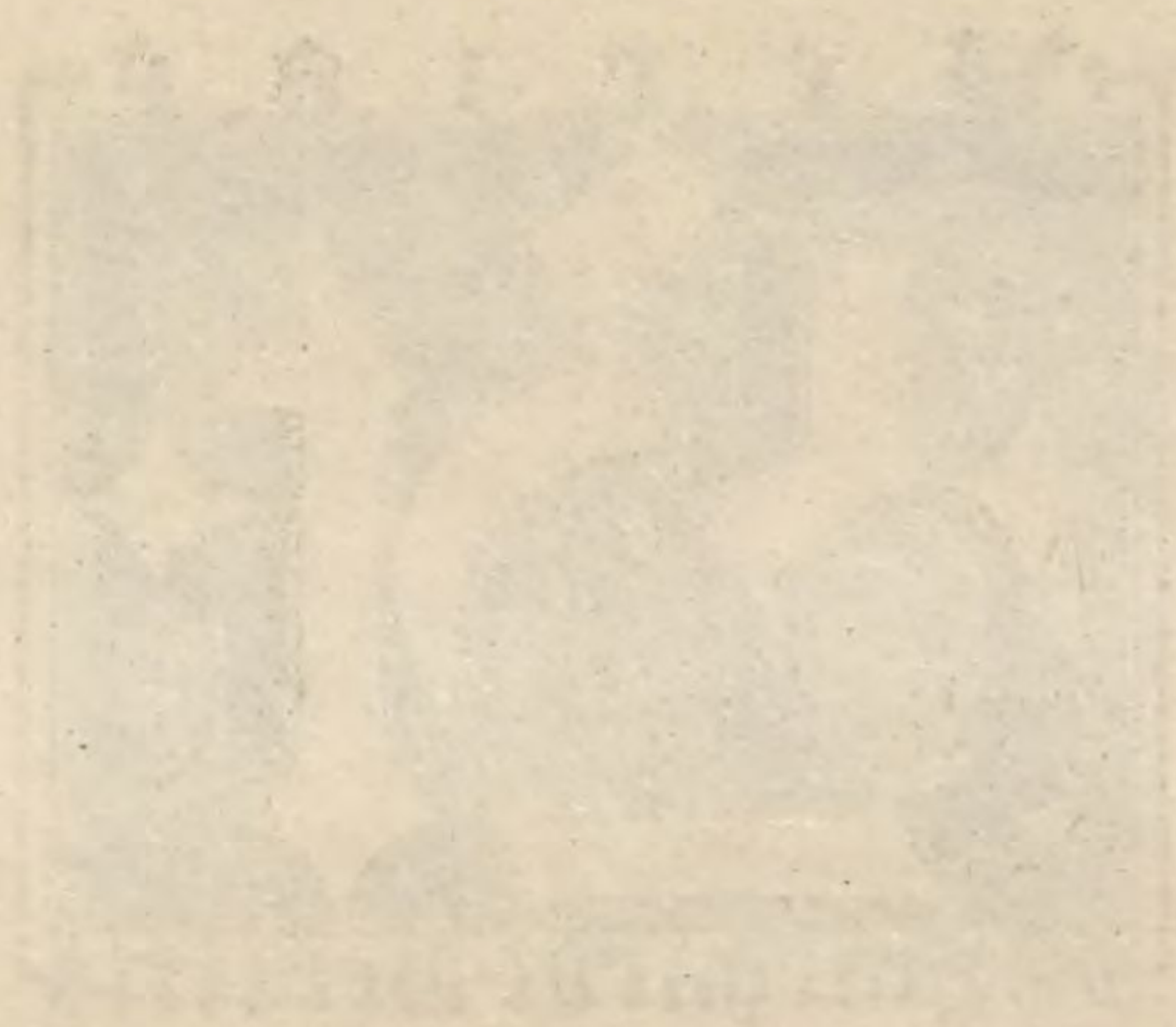
Allerlei Buchillustrationen, Randleisten, Zierstücke etc.

××× Max Liebermann, Ein Alphabet. (Initialen von Joseph Sattler.) 25 Blätter. ×××

Kupferdruck von O. Jelsing, }
Lithdruck von Albert Frisch, } Berlin.

Strichätzungen von Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin und München.

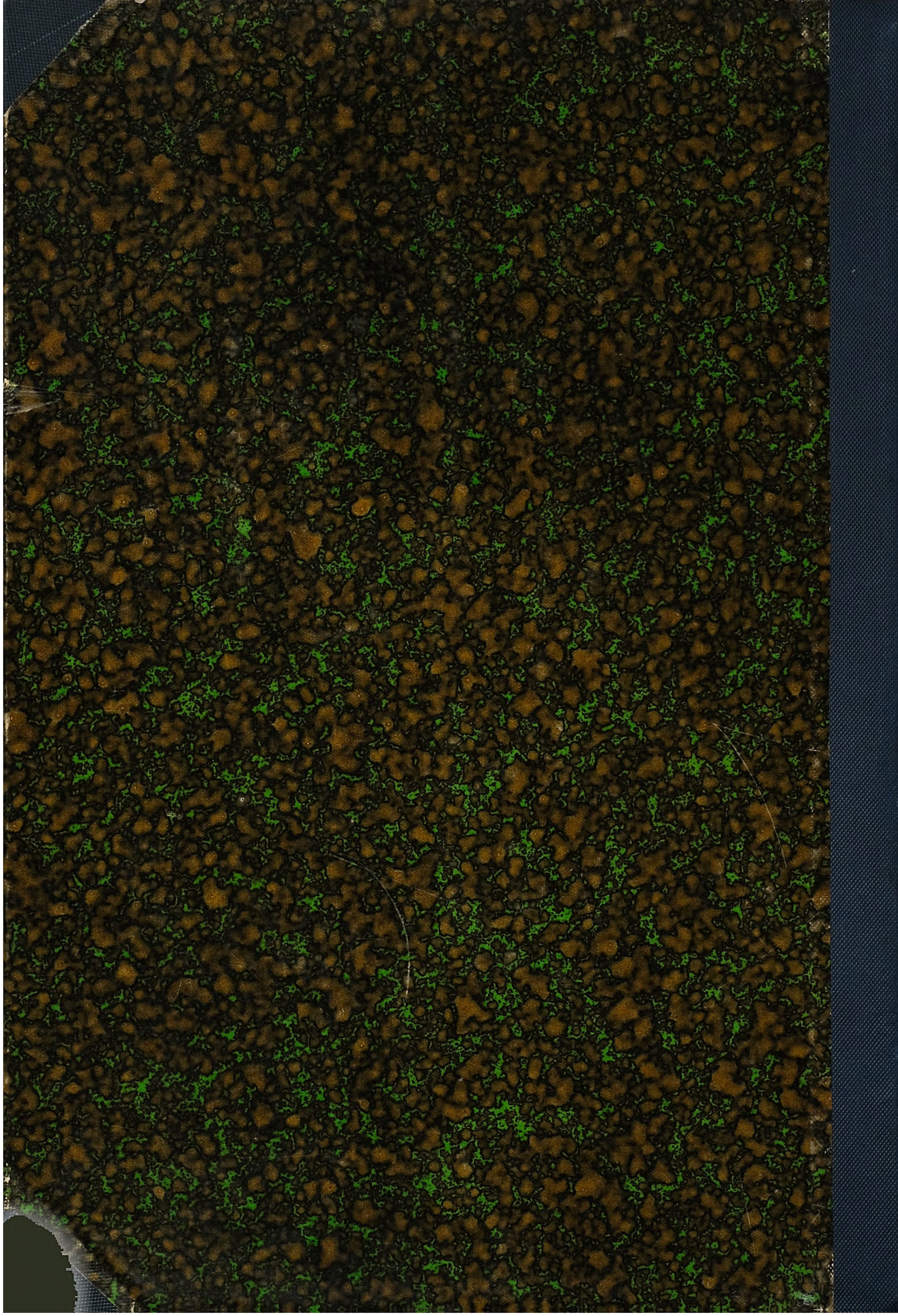
Illustrationsdruck von Mesch & Lichtenfeld, }
Buchdruck von Otto von Holten, } Berlin.
Japanisches Papier von R. Wagner,
Holländisches Büttenpapier von Gebr. Ebart,



ADG. CH. L.



MDCCCXCV.



Sattler, Josef

Die Wiedertäufer

Berlin [1895]

Bamberg, Staatsbibliothek -- Art.f.26-f
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11830790-5